

|   |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
|---|----------------|--|----|--|------|----|--|---------------|----|-----|----|--|
| 学科名   | ファッションクリエイター学科 |  |    |  | コース名 |    |  | コース共通         |    |     |    |  |
| 分類  | 必修             | ○  | 選択 |  | 配当学年 | 3  | 年  | 学期            | 前期 | ○   | 後期 |  |
| 講座コード   | 授業科目名          |  |    |  |      |    |  | 授業時間数         |    |     |    |  |
| C301  | 商品プランニングⅡ      |  |    |  |      |    |  | 30            |    |     |    |  |
| 担当教員  | 蓬萊 彩奈          |  |    |  | 科目区分 | 講義 |  | 演習            | ○  | 実習  |    |  |
| 実務経験のある教員等による授業科目   | ○              | 大手アパレル企業の婦人服ブランドでデザイナーとして勤務。授業ではアパレル業界で必要な知識を様々な視点からリサーチし、学生の感性を引き出しながらリアルな商品企画の指導を行う。 |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| 講義目的  |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| リサーチ方法や企画提案力を応用し、希望職種先の企業に向けた商品企画を提案する。卒業制作に向けたコレクションデザイン企画。                            |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| 授業内容  |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| アパレル業界で必要なノウハウを応用し、希望職種に合った企画力を身につける。企業をリサーチ、各ブランドに向けてのデザイン提案をポートフォリオにまとめ就職活動用の資料を作成する。 |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| 授業計画及び学習課題  |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| 項目  | 回数             | 内容   |    |  |      |    | 学習課題   |               |    |     |    |  |
| 1   | 10             | 就職先企業研究及び企画提案  |    |  |      |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・企業分析</li> <li>・ターゲット分析</li> <li>・ショップリサーチ</li> <li>・社会情勢、トレンドリサーチ</li> <li>・コンセプト設定</li> <li>・デザイン提案</li> <li>・素材リサーチ</li> <li>・ポートフォリオ作成</li> </ul>             |               |    |     |    |  |
| 2   | 20             | 卒業制作   |    |  |      |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ブランド分析</li> <li>・ターゲット分析</li> <li>・競合店の研究</li> <li>・社会情勢、トレンドリサーチ</li> <li>・コンセプト設定</li> <li>・デザイン研究</li> <li>・プレゼン資料制作</li> <li>・中間プレゼン、企画について方向性の確認</li> </ul> |               |    |     |    |  |
| 留意事項  |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| 各項目講義を実施し、企画立案・ポートフォリオを作成する。欠席した場合は次回の授業までに課題を終わらせておくことが必須。                             |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| 教材  |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
|   |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |
| 最終到達目標  |                |  |    | 学習法  |      |    |  | 評価方法及び評価割合    |    |     |    |  |
| 各就職先に向けた企画の提案力を身につける。卒業制作に向け、トレンドや社会情勢を意識したデザインの立案。                                     |                |  |    | 就職先に向けたデザイン、ポートフォリオ作り。トレンドや社会情勢など各項目をマップにまとめデザインを発想する。 |      |    |  | 取組姿勢          |    | 30% |    |  |
|   |                |  |    |  |      |    |  | 提出物/期限遵守      |    | 40% |    |  |
|   |                |  |    |  |      |    |  | 習熟度(到達目標に対して) |    | 30% |    |  |
|   |                |  |    |  |      |    |  |               |    |     |    |  |

|  |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
|--|----------------|--|----|--|------|----|--|-------|----|-----|----|---|
| 学科名  | ファッションクリエイター学科 |  |    |  | コース名 |    |  | コース共通 |    |     |    |   |
| 分類   | 必修             | ○  | 選択 |  | 配当学年 | 3  | 年  | 学期    | 前期 |     | 後期 | ○ |
| 講座コード  | 授業科目名          |  |    |  |      |    |  | 授業時間数 |    |     |    |   |
| C301   | 商品プランニングⅡ      |  |    |  |      |    |  | 30    |    |     |    |   |
| 担当教員   | 蓬萊 彩奈          |  |    |  | 科目区分 | 講義 |  | 演習    | ○  | 実習  |    |   |
| 実務経験のある教員等による授業科目  | ○              | 大手アパレル企業の婦人服ブランドでデザイナーとして勤務。授業ではアパレル業界で必要な知識を様々な視点からリサーチし、学生の感性を引き出しながらリアルな商品企画の指導を行う。 |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 講義目的   |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 卒業作品展に向け、トレンドや社会情勢を分析し、デザインを発想し作成する。コレクションデザインの提案力を身につける。  |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 授業内容   |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 今求められる新しさのあるデザインを発想、表現。チームワークを学ぶ。デジタルツールを使用し、HPやブランドブックを作成することにより視覚的演出力を習得させる。ブランドとしてのコレクションデザインの企画力を学ぶ。 |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 授業計画及び学習課題   |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 項目   | 回数             | 内容   |    |  |      |    | 学習課題   |       |    |     |    |   |
| 3  | 30             | 卒業制作   |    |  |      |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・テクニック確認</li> <li>・トータルチェック</li> <li>・デザイン修正</li> <li>・ブランドブックラフ画作成</li> <li>・撮影打ち合わせ</li> <li>・ブランドブック作成</li> <li>・ポスター作成</li> <li>・アクセサリー、小物確認</li> <li>・コーディネートチェック</li> </ul> |       |    |     |    |   |
| 留意事項   |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 各項目講義を実施し、企画立案・企画書を作成させる。欠席した場合は次回の授業までに課題を終わらせておくことが必須。   |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 教材   |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 最終到達目標   |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 学習法  |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 評価方法及び評価割合   |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
| 卒業制作に向け、トレンドや社会情勢を意識したデザインの作成、DTPを使いホームページなど視覚的演出力を身につける。  |                | デザイン発想したものをトータルコーディネートで表現。またポスターやホームページを作成しビジュアル化させる。                                  |    |  |      |    | 取組姿勢   |       |    | 30% |    |   |
|  |                |  |    |  |      |    | 提出物/期限遵守   |       |    | 40% |    |   |
|  |                |  |    |  |      |    | 習熟度(到達目標に対して)  |       |    | 30% |    |   |
|  |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |
|  |                |  |    |  |      |    |  |       |    |     |    |   |

|   |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
|---|----------------|--|----|------------|------|----|-----------------------------|----------------|----|-----|----|--|
| 学科名   | ファッションクリエイター学科 |  |    |            | コース名 |    |                             | コース共通          |    |     |    |  |
| 分類  | 必修             | ○  | 選択 |            | 配当学年 | 3  | 年                           | 学期             | 前期 | ○   | 後期 |  |
| 講座コード   | 授業科目名          |  |    |            |      |    |                             | 授業時間数          |    |     |    |  |
| C302  | パターンプロダクトⅢ     |  |    |            |      |    |                             | 60             |    |     |    |  |
| 担当教員  | 真脇 郁子          |  |    |            | 科目区分 | 講義 |                             | 演習             | ○  | 実習  |    |  |
| 実務経験のある教員等による<br>授業科目   |                | ○ 教員歴38年間をパターンメイキングの指導に従事、その経験を多種多様なデザインパターンに平面と立体で対応できる技術を指導する。 |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
| 講義目的  |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
| 専門職として仕事内容の理解を深め、特殊素材の専門知識や特殊パターンの手法を学び、素材特性を考えたパターン技術を身につけ応用へと繋げる。 |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
| 授業内容  |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
| 皮革素材やカットソーなどの特殊素材のパターン実習、就職対策として製図実技などを実践する。                        |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
| 授業計画及び学習課題  |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
| 項目  | 回数             | 内容   |    |            |      |    | 学習課題                        |                |    |     |    |  |
| 1   | 2              | 就職対策実技   |    |            |      |    | ブラウスを実物からの読み取り、製図とトワール組立て   |                |    |     |    |  |
| 2   | 4              | 就職対策実技   |    |            |      |    | ワンピースを実物からの読み取り、製図とトワール組み立て |                |    |     |    |  |
| 3   | 2              | カットソー  |    |            |      |    | 素材知識講義・カットソーパターン作成法         |                |    |     |    |  |
| 4   | 12             | カットソー研究  |    |            |      |    | コラボ商品又はカットソー応用パターン作成        |                |    |     |    |  |
| 5   | 1              | 皮革素材   |    |            |      |    | 素材知識講義                      |                |    |     |    |  |
| 6   | 11             | 皮革ジャケット  |    |            |      |    | パターン実習 トワール組み立て             |                |    |     |    |  |
| 7   | 6              | 皮革ジャケット  |    |            |      |    | 工業用パターン作成                   |                |    |     |    |  |
| 8   | 4              | 皮革ジャケット  |    |            |      |    | 工業用パターンチェック・指図書             |                |    |     |    |  |
| 9   | 2              | コルセット  |    |            |      |    | コルセット製図法                    |                |    |     |    |  |
| 10  | 4              | キモノスリーブ  |    |            |      |    | キモノスリーブ製図法（5種）              |                |    |     |    |  |
| 11  | 1              | プリーツスカート   |    |            |      |    | プリーツスカートの理論と計算方法            |                |    |     |    |  |
| 12  | 4              | 卒業作品グループブランドコレクション   |    |            |      |    | ディテール研究                     |                |    |     |    |  |
| 13  | 7              | 卒業作品グループブランドコレクション   |    |            |      |    | シルエットパターン研究                 |                |    |     |    |  |
| 留意事項  |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
| 教材  |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
| 最終到達目標  |                |  |    | 学習法        |      |    |                             | 評価方法及び評価割合     |    |     |    |  |
| 様々な素材の特性を考えた製図理論の習得、及び素材別の始末方法などの的確な縫製指図書が作成出来る。                    |                |  |    | 講義<br>課題作成 |      |    |                             | 提出物/時間厳守       |    | 70% |    |  |
|   |                |  |    |            |      |    |                             | 取組姿勢           |    | 10% |    |  |
|   |                |  |    |            |      |    |                             | 習熟度(到達目標にたいして) |    | 20% |    |  |
|   |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |
|   |                |  |    |            |      |    |                             |                |    |     |    |  |

|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|---|----------------|--------------------|--|--|------|----|-------------------|-------|----|-----|----|---|
| 学科名   | ファッションクリエイター学科 |                    |  |  | コース名 |    |                   | コース共通 |    |     |    |   |
| 分類  | 必修             | ○                  | 選択   |  | 配当学年 | 3  | 年                 | 学期    | 前期 |     | 後期 | ○ |
| 講座コード   | 授業科目名          |                    |  |  |      |    |                   | 授業時間数 |    |     |    |   |
| C302  | パターンプロダクトⅢ     |                    |  |  |      |    |                   | 90    |    |     |    |   |
| 担当教員  | 真脇 郁子          |                    |  |  | 科目区分 | 講義 |                   | 演習    | ○  | 実習  |    |   |
| 実務経験のある教員等による授業科目   |                | ○                  | 教員歴38年間でパターンメイキングの指導に従事、その経験を多種多様なデザインパターンに平面と立体で対応できる技術を指導する。 |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 講義目的  |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 専門職として仕事内容の理解を深め、特殊素材の専門知識や特殊パターンの手法を学び、素材特性を考えたパターン技術を身につけ応用へと繋げる。 |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 授業内容  |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 3年間で学んだ知識を最大限に活かした卒業作品グループブランドの制作。                                  |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 授業計画及び学習課題  |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 項目  | 回数             | 内容                 |  |  |      |    | 学習課題              |       |    |     |    |   |
| 1   | 12             | 卒業作品グループブランドコレクション |  |  |      |    | シルエット及びデザインパターン作成 |       |    |     |    |   |
| 2   | 10             | 卒業作品グループブランドコレクション |  |  |      |    | モデルトワールチェック       |       |    |     |    |   |
| 3   | 46             | 卒業作品グループブランドコレクション |  |  |      |    | デザインパターンへの展開      |       |    |     |    |   |
| 4   | 10             | 卒業作品グループブランドコレクション |  |  |      |    | モデルトワールチェック       |       |    |     |    |   |
| 5   | 12             | 卒業作品グループブランドコレクション |  |  |      |    | 工業用パターン作成         |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 留意事項  |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 教材  |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 最終到達目標  |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 学習法   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 評価方法及び評価割合  |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |
| 3年間で習得した様々な製図法を応用に繋げ、デザインと素材、パターンのマッチングやデザインバランス・シルエットバランスを見る力を養う。  |                | 課題作成               |  |  |      |    | 提出物/時間厳守          |       |    | 70% |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    | 取組姿勢              |       |    | 10% |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    | 習熟度(到達目標にたいして)    |       |    | 20% |    |   |
|   |                |                    |  |  |      |    |                   |       |    |     |    |   |

|   |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
|---|---------------|--|----|------------|------|----|---------------------|---------------|----|-----|----|--|
| 学科名   | ファッション・クリエイター |  |    |            | コース名 |    |                     | アパレルデザイナーコース  |    |     |    |  |
| 分類  | 必修            | ○  | 選択 |            | 配当学年 | 3  | 年                   | 学期            | 前期 | ○   | 後期 |  |
| 講座コード   | 授業科目名         |  |    |            |      |    |                     | 授業時間数         |    |     |    |  |
| C303  | サンプルメイキングⅢ    |  |    |            |      |    |                     | 30            |    |     |    |  |
| 担当教員  | 古城 明子         |  |    |            | 科目区分 | 講義 |                     | 演習            | ○  | 実習  |    |  |
| 実務経験のある教員等による授業科目                                       | ○             | 縫製工場で高級婦人服のサンプル制作や新進デザイナーのファッションショーの衣装制作に従事。授業では基礎から応用まで幅広く指導。 |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 講義目的  |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 素材の特徴を理解し、素材に適した副資材の知識を高めると共に、特殊ミシンの使い分けや操作方法、や縫製技術を習得。 |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 授業内容  |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 本草を使用したライダースジャケットを制作。特殊素材の縫製法などを学ぶ。                     |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 授業計画及び学習課題  |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 項目  | 回数            | 内容   |    |            |      |    | 学習課題                |               |    |     |    |  |
| 1   | 2             | 皮革ベスト  |    |            |      |    | 皮革の扱い方 裁断方法 針や糸について |               |    |     |    |  |
| 2   | 2             | 皮革ベスト  |    |            |      |    | 切り替えオープンファスナー       |               |    |     |    |  |
| 3   | 2             | 皮革ベスト  |    |            |      |    | 身頃組み立て ステッチ         |               |    |     |    |  |
| 4   | 2             | 皮革ベスト  |    |            |      |    | 表地、裏地縫い合わせ          |               |    |     |    |  |
| 5   | 2             | 皮革ベスト  |    |            |      |    | どんでん始末              |               |    |     |    |  |
| 6   | 2             | 皮革部分縫い   |    |            |      |    | 袖口ファスナー明き           |               |    |     |    |  |
| 7   | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | 裁断                  |               |    |     |    |  |
| 8   | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | ファスナー付け             |               |    |     |    |  |
| 9   | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | 表地組み立て              |               |    |     |    |  |
| 10  | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | 裏地組み立て              |               |    |     |    |  |
| 11  | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | 衿付け                 |               |    |     |    |  |
| 12  | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | ステッチ 中とじ            |               |    |     |    |  |
| 13  | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | 袖作り                 |               |    |     |    |  |
| 14  | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | 袖付け                 |               |    |     |    |  |
| 15  | 2             | ライダースジャケット   |    |            |      |    | どんでん始末 付属付け         |               |    |     |    |  |
| 留意事項  |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 教材  |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 大阪文化服装学院編「サンプルメイキング」(大阪文化服装学院)                          |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |
| 最終到達目標  |               |  |    | 学習法        |      |    |                     | 評価方法及び評価割合    |    |     |    |  |
| 様々な素材、形に対応できる縫製技術の習得                                    |               |  |    | 講義<br>課題作成 |      |    |                     | 提出物/期限厳守      |    | 80% |    |  |
|   |               |  |    |            |      |    |                     | 取り組姿勢         |    | 10% |    |  |
|   |               |  |    |            |      |    |                     | 習熟度(到達目標に対して) |    | 10% |    |  |
|   |               |  |    |            |      |    |                     |               |    |     |    |  |

|   |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
|---|--|--------|----|------------|------|----|----------------------|---------------|----|-----|----|---|
| 学科名   | ファッション・クリエイター  |        |    |            | コース名 |    |                      | アパレルデザイナーコース  |    |     |    |   |
| 分類  | 必修   | ○      | 選択 |            | 配当学年 | 3  | 年                    | 学期            | 前期 |     | 後期 | ○ |
| 講座コード   | 授業科目名  |        |    |            |      |    |                      | 授業時間数         |    |     |    |   |
| C303  | サンプルメイキングⅢ   |        |    |            |      |    |                      | 30            |    |     |    |   |
| 担当教員  | 古城 明子  |        |    |            | 科目区分 | 講義 |                      | 演習            | ○  | 実習  |    |   |
| 実務経験のある教員等による授業科目   | 縫製工場で高級婦人服のサンプル制作や新進デザイナーのファッションショーの衣装制作に従事。授業では基礎から応用まで幅広く指導。 |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| 講義目的  |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| グループブランドコレクションの発表に向けて、ブランドを意識した素材のテクニックやシルエットの研究。各自が学んできた専門コースの技術を発揮しながら作品制作を行う。        |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| 授業内容  |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| 各ブランドの使用素材からのディテール研究を行い、パターンに落とし込む。グループ内でのデザインの方向性を話し合い、シルエットの作り込みから工業用パターン作成及び作品制作を行う。 |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| 授業計画及び学習課題  |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| 項目  | 回数   | 内容     |    |            |      |    | 学習課題                 |               |    |     |    |   |
| 1   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | テクニック研究①             |               |    |     |    |   |
| 2   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | テクニック研究②             |               |    |     |    |   |
| 3   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | トワール縫製               |               |    |     |    |   |
| 4   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | トワール縫製               |               |    |     |    |   |
| 5   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | デザイン、素材に合わせた始末方法の研究① |               |    |     |    |   |
| 6   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | デザイン、素材に合わせた始末方法の研究② |               |    |     |    |   |
| 7   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング1、2            |               |    |     |    |   |
| 8   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング1、2            |               |    |     |    |   |
| 9   | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング3、4            |               |    |     |    |   |
| 10  | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング3、4            |               |    |     |    |   |
| 11  | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング5、6            |               |    |     |    |   |
| 12  | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング5、6            |               |    |     |    |   |
| 13  | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング7、8            |               |    |     |    |   |
| 14  | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング7、8            |               |    |     |    |   |
| 15  | 2  | 卒業作品制作 |    |            |      |    | スタイリング7、8            |               |    |     |    |   |
| 留意事項  |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| 教材  |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| 大阪文化服装学院編「サンプルメイキング」(大阪文化服装学院)  |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |
| 最終到達目標  |  |        |    | 学習法        |      |    |                      | 評価方法及び評価割合    |    |     |    |   |
| それぞれのコースで習得した技術・知識を発揮すること   |  |        |    | 講義<br>課題作成 |      |    |                      | 提出物/期限厳守      |    | 80% |    |   |
|   |  |        |    |            |      |    |                      | 取り組姿勢         |    | 10% |    |   |
|   |  |        |    |            |      |    |                      | 習熟度(到達目標に対して) |    | 10% |    |   |
|   |  |        |    |            |      |    |                      |               |    |     |    |   |

|  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
|--|----------------|---|----|---------------|------|----|-------------------------------|--------------|----|-----|----|--|
| 学科名  | ファッションクリエイター学科 |   |    |               | コース名 |    |                               | アパレルデザイナーコース |    |     |    |  |
| 分類   | 必修             | ○   | 選択 |               | 配当学年 | 3  | 年                             | 学期           | 前期 | ○   | 後期 |  |
| 講座コード  | 授業科目名          |   |    |               |      |    |                               | 授業時間数        |    |     |    |  |
| C304   | 立体裁断Ⅲ          |   |    |               |      |    |                               | 30           |    |     |    |  |
| 担当教員   | 濱田 恵子          |   |    |               | 科目区分 | 講義 |                               | 演習           | ○  | 実習  |    |  |
| 実務経験のある教員等による授業科目  | ○              | 婦人服アパレルでパタンナーとして勤務。アパレルCADと立体裁断双方の利点を生かし、多様なデザインに対応した立体裁断技術を指導。 |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 講義目的   |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 立体の構成を理解、ダーツと地の目の重要性を学ぶ。服のバランス感覚を養う。   |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 1. ボディにトワールを使い、立体構造を確認しながら課題アイテムの制作<br>2. 平面パターンに落とし込み、製図からの形状と比較、確認<br>3. 自由課題ではイメージ・バランスを考え、表現力を養う |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 項目   | 回数             | 内容  |    |               |      |    | 学習課題                          |              |    |     |    |  |
| 1  | 1              | ステンカラーブラウス  |    |               |      |    | 身頃ドレーピング                      |              |    |     |    |  |
|  | 2              | ステンカラーブラウス  |    |               |      |    | 袖山、袖幅の割り出し、袖ドレーピングを行う         |              |    |     |    |  |
|  | 1              | ステンカラーブラウス  |    |               |      |    | 衿ドレーピング                       |              |    |     |    |  |
| 2  | 2              | 台衿シャツカラー  |    |               |      |    | 後ヨーク、後身頃ドレーピング・前身頃ドレーピング      |              |    |     |    |  |
|  | 2              | 台衿シャツカラー  |    |               |      |    | 袖山、袖幅の割り出し、袖のドレーピングを行う        |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 台衿シャツカラー  |    |               |      |    | 台衿、上衿の関連性を考えて衿のドレーピングを行う      |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 台衿シャツカラー  |    |               |      |    | トレースパターン作成                    |              |    |     |    |  |
| 3  | 2              | ラグランスリーブ  |    |               |      |    | 身頃ラグラン線の設定し、ラグラン袖ドレーピング       |              |    |     |    |  |
| 4  | 2              | 未完成課題の対応  |    |               |      |    | 未完成課題の補習・トレースパターンのポイントを再確認    |              |    |     |    |  |
| 5  | 1              | ドレープ(自由デザイン)  |    |               |      |    | デザインをピックアップ、デザイン画に落とし込み       |              |    |     |    |  |
|  | 3              | ドレープ(自由デザイン)  |    |               |      |    | シルエットから地の目・ドレープ位置、量を考えてドレーピング |              |    |     |    |  |
|  | 2              | ドレープ(自由デザイン)  |    |               |      |    | 全体のバランスをチェック・トレースパターン作成       |              |    |     |    |  |
| 6  | 1              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 肩パットの取り付け方、身頃切替線の設定           |              |    |     |    |  |
|  | 2              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 前身頃、後身頃、脇身頃ドレーピング             |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 身頃トレース、形状の確認、修正               |              |    |     |    |  |
|  | 2              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 袖ドレーピング(1枚袖からダーツで2枚袖にする)      |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | テーラードカラードレーピング                |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 仕上げ:全体のバランスをチェック トレースパターン作成   |              |    |     |    |  |
| 7  | 2              | 総まとめ  |    |               |      |    | 未完成課題の補習・疑問点、重要ポイントの再確認       |              |    |     |    |  |
| 留意事項   |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 授業開始前にトワールを地直して準備  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 教材   |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 文化服装学院編「文化ファッション大系 アパレル生産講座3 立体裁断 基礎編」(文化出版局)  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 最終到達目標   |                |   |    | 学習法           |      |    |                               | 評価方法及び評価割合   |    |     |    |  |
| デザイン画のイメージ通りに立体的に表現できる。平面パターンに落とし込みができる。立体構造の意味を学び、ドレーピング技術を習得。                                      |                |   |    | 立体構造に対する講義と実践 |      |    |                               | 完成トワール       |    | 80% |    |  |
|  |                |   |    |               |      |    |                               | 完成パターン       |    | 20% |    |  |
|  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
|  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |

|  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
|--|----------------|---|----|---------------|------|----|-------------------------------|--------------|----|-----|----|--|
| 学科名  | ファッションクリエイター学科 |   |    |               | コース名 |    |                               | アパレルデザイナーコース |    |     |    |  |
| 分類   | 必修             | ○   | 選択 |               | 配当学年 | 3  | 年                             | 学期           | 前期 | ○   | 後期 |  |
| 講座コード  | 授業科目名          |   |    |               |      |    |                               | 授業時間数        |    |     |    |  |
| C304   | 立体裁断Ⅲ          |   |    |               |      |    |                               | 30           |    |     |    |  |
| 担当教員   | 濱田 恵子          |   |    |               | 科目区分 | 講義 |                               | 演習           | ○  | 実習  |    |  |
| 実務経験のある教員等による授業科目  | ○              | 婦人服アパレルでパタンナーとして勤務。アパレルCADと立体裁断双方の利点を生かし、多様なデザインに対応した立体裁断技術を指導。 |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 講義目的   |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 立体の構成を理解、ダーツと地の目の重要性を学ぶ。服のバランス感覚を養う。   |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ボディにトワールを使い、立体構造を確認しながら課題アイテムの制作</li> <li>2. 平面パターンに落とし込み、製図からの形状と比較、確認</li> <li>3. 自由課題ではイメージ・バランスを考え、表現力を養う</li> </ol> |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 項目   | 回数             | 内容  |    |               |      |    | 学習課題                          |              |    |     |    |  |
| 1  | 1              | ステンカラーブラウス  |    |               |      |    | 身頃ドレーピング                      |              |    |     |    |  |
|  | 2              | ステンカラーブラウス  |    |               |      |    | 袖山、袖幅の割り出し、袖ドレーピングを行う         |              |    |     |    |  |
|  | 1              | ステンカラーブラウス  |    |               |      |    | 衿ドレーピング                       |              |    |     |    |  |
| 2  | 2              | 台衿シャツカラー  |    |               |      |    | 後ヨーク、後身頃ドレーピング・前身頃ドレーピング      |              |    |     |    |  |
|  | 2              | 台衿シャツカラー  |    |               |      |    | 袖山、袖幅の割り出し、袖のドレーピングを行う        |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 台衿シャツカラー  |    |               |      |    | 台衿、上衿の関連性を考えて衿のドレーピングを行う      |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 台衿シャツカラー  |    |               |      |    | トレースパターン作成                    |              |    |     |    |  |
| 3  | 2              | ラグランスリーブ  |    |               |      |    | 身頃ラグラン線の設定し、ラグラン袖ドレーピング       |              |    |     |    |  |
| 4  | 2              | 未完成課題の対応  |    |               |      |    | 未完成課題の補習・トレースパターンのポイントを再確認    |              |    |     |    |  |
| 5  | 1              | ドレープ(自由デザイン)  |    |               |      |    | デザインをピックアップ、デザイン画に落とし込み       |              |    |     |    |  |
|  | 3              | ドレープ(自由デザイン)  |    |               |      |    | シルエットから地の目・ドレープ位置、量を考えてドレーピング |              |    |     |    |  |
|  | 2              | ドレープ(自由デザイン)  |    |               |      |    | 全体のバランスをチェック・トレースパターン作成       |              |    |     |    |  |
| 6  | 1              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 肩パットの取り付け方、身頃切替線の設定           |              |    |     |    |  |
|  | 2              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 前身頃、後身頃、脇身頃ドレーピング             |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 身頃トレース、形状の確認、修正               |              |    |     |    |  |
|  | 2              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 袖ドレーピング(1枚袖からダーツで2枚袖にする)      |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | テーラードカラードレーピング                |              |    |     |    |  |
|  | 1              | 三面体ジャケット  |    |               |      |    | 仕上げ:全体のバランスをチェック トレースパターン作成   |              |    |     |    |  |
| 7  | 2              | 総まとめ  |    |               |      |    | 未完成課題の補習・疑問点、重要ポイントの再確認       |              |    |     |    |  |
| 留意事項   |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 授業開始前にトワールを地直して準備  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 教材   |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 文化服装学院編「文化ファッション大系 アパレル生産講座3 立体裁断 基礎編」(文化出版局)  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
| 最終到達目標   |                |   |    | 学習法           |      |    |                               | 評価方法及び評価割合   |    |     |    |  |
| デザイン画のイメージ通りに立体的に表現できる。平面パターンに落とし込みができる。立体構造の意味を学び、ドレーピング技術を習得。  |                |   |    | 立体構造に対する講義と実践 |      |    |                               | 完成トワール       |    | 80% |    |  |
|  |                |   |    |               |      |    |                               | 完成パターン       |    | 20% |    |  |
|  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |
|  |                |   |    |               |      |    |                               |              |    |     |    |  |

|  |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
|--|----------------|--------------|----|---------------|------|----|--|------------|----|----|------|--|
| 学科名  | ファッションクリエイター学科 |              |    |               | コース名 |    |  |            |    |    |      |  |
| 分類   | 必修             | ○            | 選択 |               | 配当学年 | 3  | 年  | 学期         | 前期 | ○  | 後期   |  |
| 講座コード  | 授業科目名          |              |    |               |      |    |  | 授業時間数      |    |    |      |  |
| C315   | 就職対策Ⅱ          |              |    |               |      |    |  | 15         |    |    |      |  |
| 担当教員   | 下岸 貴美子         |              |    |               | 科目区分 | 講義 | ○  | 演習         |    | 実習 |      |  |
| 実務経験のある教員等による授業科目  |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
| 講義目的   |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
| 就職活動で行われる実技試験や面接に対応できる力を養う   |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
| 授業内容   |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
| まず初めにアパレル技術職の就職活動におけるスケジュールと提出書類について理解する。その上で、過去に実際の企業で行われた実技試験を模擬的に行い技術力を養う。後半は、面接対策として実際の面接を想定した模擬面接を繰り返しコミュニケーション能力の醸成、面接試験を突破できる能力を育成する。 |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
| 授業計画及び学習課題   |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
| 項目   | 回数             | 内容           |    |               |      |    | 学習課題   |            |    |    |      |  |
| 1  | 1              | オリエンテーション    |    |               |      |    | 就職活動のスケジュールや採用で重視されるポイント                     |            |    |    |      |  |
| 2  | 2              | グループディスカッション |    |               |      |    | それぞれのアピールポイントについて<br>面接における第一印象について          |            |    |    |      |  |
| 3  | 1              | 模擬試験         |    |               |      |    | アパレル企業の実技模擬試験(デザイン)                          |            |    |    |      |  |
| 4  | 2              | プレゼンテーション    |    |               |      |    | 企業を想定した企画案のプレゼンテーション<br>企業を想定した企画案のプレゼンテーション |            |    |    |      |  |
| 5  | 4              | 模擬面接         |    |               |      |    | 就職活動における面接を意識した模擬面接                          |            |    |    |      |  |
| 6  | 1              | ディスカッション     |    |               |      |    | 現在までの就職活動を振り返って                              |            |    |    |      |  |
| 7  | 4              | 模擬面接         |    |               |      |    | 就職活動における面接を意識した模擬面接                          |            |    |    |      |  |
| 留意事項   |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
| 教材   |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
| 最終到達目標   |                |              |    | 学習法           |      |    |  | 評価方法及び評価割合 |    |    |      |  |
| 就職活動で行われる実技試験を効率的にこなす事ができる。模擬面接を通して、自分の考えやアピールポイント、作品について伝えることができるようになる。   |                |              |    | 講義・グループワーク・実習 |      |    |  | 定期課題       |    |    | 100% |  |
|  |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
|  |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |
|  |                |              |    |               |      |    |  |            |    |    |      |  |

|  |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
|--|----------------|---|----|------------|------|----|--|--------------|----|-----|----|---|
| 学科名  | ファッションクリエイター学科 |   |    |            | コース名 |    |  | アパレルデザイナーコース |    |     |    |   |
| 分類   | 必修             | ○   | 選択 |            | 配当学年 | 3  | 年  | 学期           | 前期 |     | 後期 | ○ |
| 講座コード  | 授業科目名          |   |    |            |      |    |  | 授業時間数        |    |     |    |   |
| C316   | 卒業制作           |   |    |            |      |    |  | 60           |    |     |    |   |
| 担当教員   | 下岸 貴美子         |   |    |            | 科目区分 | 講義 |  | 演習           | ○  | 実習  |    |   |
| 実務経験のある教員等による授業科目  | ○              | OEM(相手先ブランドの企画・生産)メーカーでサンプルメーカーとして勤務。授業では、デザイナーの世界観を表現するため特殊素材やニット企画、編立等を研究し、学生独自の世界観を引き出しアート感覚なクリエイティブ作品制作を指導。 |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 講義目的   |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 3年間の集大成として各コースで学んだ知識や技術を活かし、グループでブランドを立ち上げショー形式で発表する。グループで話し合い、トレンドや社会情勢を分析し、デザインを発想し作成。コーディネート力や見せ方、演出の仕方を考え表現力を身につけると共に各自の責任感やコミュニケーション力を身につける |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 授業内容   |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 今求められる新しさのあるデザインを発想、表現。チームワークを学ぶ。デジタルツールを使用し、ホームページやブランドブックを作成することにより視覚的演出力を習得させる。コーディネートや見せ方、演出などの表現力を身につける。各自のコースで作業内容を分担し8スタイリングを制作する。        |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 授業計画及び学習課題   |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 項目   | 回数             | 内容  |    |            |      |    | 学習課題   |              |    |     |    |   |
| 1  | 8              | 卒業制作(企画・デザイン)   |    |            |      |    | ・デザイン出し<br>・デザイン修正<br>・テクニク作成  |              |    |     |    |   |
| 2  | 24             | 卒業制作(製図)  |    |            |      |    | ・パターン作成・トワール組み立て<br>・トワールチェック  |              |    |     |    |   |
| 3  | 10             | 卒業制作(縫製)  |    |            |      |    | ・縫製始末ファイル作成<br>・スタイリング縫製   |              |    |     |    |   |
| 4  | 8              | 卒業制作(撮影・映像)   |    |            |      |    | ・ブランドブックラフ画作成<br>・撮影打ち合わせ<br>・ブランドブック作成<br>・ポスター作製<br>・ルックブック撮影<br>・審査会写真撮影<br>・ヘアメイク打ち合わせ |              |    |     |    |   |
| 5  | 6              | 卒業制作(コーディネート)   |    |            |      |    | ・アクセサリー、小物確認<br>・コーディネートチェック   |              |    |     |    |   |
| 6  | 4              | 卒業制作(練習)  |    |            |      |    | ・着せ付け練習  |              |    |     |    |   |
| 留意事項   |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| グループ内での意思疎通を図りスケジュール管理しながら作業を行う  |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 教材   |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 各教科授業での配布資料及びテキスト  |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
| 最終到達目標   |                |   |    | 学習法        |      |    |  | 評価方法及び評価割合   |    |     |    |   |
| 卒業制作に向け、トレンドや社会情勢を意識したグループブランドを立ち上げ発表する  |                |   |    | 演習<br>口頭発表 |      |    |  | グループワーク      |    | 80% |    |   |
|  |                |   |    |            |      |    |  | 作品完成度        |    | 20% |    |   |
|  |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |
|  |                |   |    |            |      |    |  |              |    |     |    |   |

| 学科名   | ファッションクリエイター学科  |               |    |     | コース名 |    |   | アパレルデザイナーコース  |    |     |    |  |
|---|---|---------------|----|-----|------|----|---|---------------|----|-----|----|--|
| 分類  | 必修  | ○             | 選択 |     | 配当学年 | 3  | 年   | 学期            | 前期 | ○   | 後期 |  |
| 講座コード   | 授業科目名   |               |    |     |      |    |   | 授業時間数         |    |     |    |  |
| C308  | ファッションデザインⅢ   |               |    |     |      |    |   | 60            |    |     |    |  |
| 担当教員  | 土井 奈緒子  |               |    |     | 科目区分 | 講義 |   | 演習            | ○  | 実習  |    |  |
| 実務経験のある教員等による授業科目   | ○ 国内外の婦人服・水着デザイナーとして大手アパレルメーカーに勤務。授業では、アパレルアイテムのリアルなデザイン、多種にわたる素材知識や扱い方も指導。また、デザイン企画に特化したグラフィックデザインソフトの基本や応用操作の指導も行う。 |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 講義目的  |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 企業とのコラボレーションを通してリサーチ能力を養い、企業に通用するデザインを提案し即戦力を身に着ける。                             |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 授業内容  |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 授業で学んだ知識を活かし、企業とのコラボレーションを行い商品企画を行い企業に向けたプレゼンテーションも行う。最後は就職に向けての実績ポートフォリオを作成する。 |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 授業計画及び学習課題  |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 項目  | 回数  | 内容            |    |     |      |    | 学習課題  |               |    |     |    |  |
| 1   | 44  | 企業コラボレーション企画① |    |     |      |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・企業とのミーティング</li> <li>・企業分析</li> <li>・企画の方向性についてリサーチ</li> <li>・ターゲット分析</li> <li>・マーケットリサーチ</li> <li>・社会情勢、トレンドリサーチ</li> <li>・競合店の研究</li> <li>・コンセプト設定</li> <li>・プレゼン資料制作</li> <li>・中間プレゼン、企画について方向性の確認</li> <li>・プレゼン結果を基に修正</li> <li>・コンセプト、リサーチ結果を基にデザイン展開</li> <li>・ハンガーイラストの作成</li> <li>・素材の確定</li> <li>・プレゼン資料制作</li> <li>・最終プレゼン</li> <li>・プレゼン結果まとめ</li> </ul> |               |    |     |    |  |
| 2   | 16  | まとめ           |    |     |      |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・各資料の改善及びまとめの資料作成</li> <li>・ポートフォリオの作成</li> </ul>  |               |    |     |    |  |
| 留意事項  |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 各項目講義を実施し、企画立案・ポートフォリオを作成する。<br>欠席した場合は次回の授業までに課題を終わらせておくことが必須。                 |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 教材  |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
| 最終到達目標  |   |               |    | 学習法 |      |    |   | 評価方法及び評価割合    |    |     |    |  |
| アパレル業界のノウハウを理解し、その知識を活かし実際の企業コラボ企画で実践することにより、企画力を身につける。就職活動資料としてまとめる            |   |               |    | 演習  |      |    |   | 提出物/期限遵守      |    | 40% |    |  |
|   |   |               |    |     |      |    |   | 習熟度(到達目標に対して) |    | 30% |    |  |
|   |   |               |    |     |      |    |   | 取組姿勢          |    | 30% |    |  |
|   |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |
|   |   |               |    |     |      |    |   |               |    |     |    |  |

|  |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
|--|---|-------------------|---|-------------------------|------|---|----|--------------|---|------|--|
| 学科名  | ファッションクリエイター  |                   |   |                         | コース名 |   |    | アパレルデザイナーコース |   |      |  |
| 分類   | 必修  | 選択                | ○ | 配当学年                    | 3    | 年   | 学期 | 前期           | ○ | 後期   |  |
| 講座コード  | 授業科目名   |                   |   |                         |      |   |    | 授業時間数        |   |      |  |
| C311   | チルドレンプランニング   |                   |   |                         |      |   |    | 15           |   |      |  |
| 担当教員   | 浦島 恵  |                   |   |                         | 科目区分 | 講義  |    | 演習           | ○ | 実習   |  |
| 実務経験のある教員等による授業科目  | 子供服老舗アパレルメーカーにてパターン設計を経験後、デザイナーとして勤務。メーカー3社で新生児からジュニアサイズまでの様々なカテゴリーの経験を経てフリーに転身。現在も大手商社と契約しウェアだけではなく服飾雑貨、生活雑貨まで子供に関する多様な企画・設計を行う講師がチルドレン企画やパターンを指導。 |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| 講義目的   |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| 子供の成長過程における衣服のデザイン・プランニングを展開できる方法を学ぶ                                   |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| 授業内容   |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| デザインする際に、子供の成長過程における体型の違いや、生活スタイルの違い等に留意し、安全面・機能面での知識を学び、プランニング提案を実践する |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| 授業計画及び学習課題   |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| 項目   | 回数  | 内容                |   |                         |      | 学習課題  |    |              |   |      |  |
| 1  | 3   | 子供服について           |   |                         |      | 子供の成長過程における衣服と体型と生活スタイル<br>子供衣服における安全面・機能面<br>市場の子供売り場における市場調査    |    |              |   |      |  |
| 2  | 2   | プランニング提案MAP①      |   |                         |      | ブランド・商品コンセプトの立案<br>ブランド・商品コンセプトのビジュアルMAP作成                        |    |              |   |      |  |
| 3  | 2   | プランニング提案MAP②      |   |                         |      | シーズンコンセプト・テーマカラーの立案<br>シーズンコンセプト・カラーのビジュアルMAP作成                   |    |              |   |      |  |
| 4  | 3   | プランニング提案MAP③      |   |                         |      | シーズンコンセプトを元に企画立案<br>シーズンの打ち出しスタイリング画作成<br>シーズンのスタイリング画のビジュアルMAP作成 |    |              |   |      |  |
| 5  | 3   | プランニング提案MAP④      |   |                         |      | コンセプトを元に商品展開の立案<br>商品展開アイテムのハンガーイラスト作成<br>商品展開アイテムのMAP作成          |    |              |   |      |  |
| 6  | 2   | プランニング提案プレゼンテーション |   |                         |      | プレゼンテーションMAPで伝える内容のまとめ<br>プランニングMAPのプレゼンテーション(発表)                 |    |              |   |      |  |
| 留意事項   |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| 提案MAP①～④を完成していく上で、授業外での取り組みも必要である。欠席した場合は、次回授業までに進行状況に合わせて終わらせておくこと。   |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| 教材   |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
| 最終到達目標   |   |                   |   | 学習法                     |      |   |    | 評価方法及び評価割合   |   |      |  |
| 子供服のブランドコンセプト立案MAPの作成から商品展開・デザインまでを行い、プレゼンテーションできる。                    |   |                   |   | 講義<br>デザイン提案指導<br>マップ作成 |      |   |    | 提案MAP        |   | 100% |  |
|  |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
|  |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |
|  |   |                   |   |                         |      |   |    |              |   |      |  |

| 学科名  | ファッションクリエイター学科 |  |    |   | コース名                    |    |  | アパレルデザイナーコース |            |    |     |  |
|--|----------------|--|----|---|-------------------------|----|--|--------------|------------|----|-----|--|
| 分類   | 必修             |  | 選択 | ○ | 配当学年                    | 3  | 年  | 学期           | 前期         | ○  | 後期  |  |
| 講座コード  | 授業科目名          |  |    |   |                         |    |  | 授業時間数        |            |    |     |  |
| C311   | メンズ&スポーツプランニング |  |    |   |                         |    |  | 15           |            |    |     |  |
| 担当教員   | 鹿島 茂樹          |  |    |   | 科目区分                    | 講義 | ○  | 演習           |            | 実習 |     |  |
| 実務経験のある教員等による授業科目  | ○              | 大手スポーツアパレルにデザイナーとして勤務後、企画デザイン事務所在籍。その知識を活かし、レディース、キッズ、メンズと幅広い表現方法に対応し指導。 |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 講義目的   |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 「メンズウエア」のルーツ、スポーツウエアの「機能」を学び、表現する方法を学ぶ。  |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 授業内容   |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 「メンズ」、「スポーツ」というキーワードの元で、今の時代を読み取り、企画を立案する方法を学ぶ。  |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 授業計画及び学習課題   |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 項目   | 回数             | 内容   |    |   |                         |    | 学習課題   |              |            |    |     |  |
| 1  | 1              | メンズウエアとスポーツウエア   |    |   |                         |    | メンズファッションのルーツを知り、スポーツウエアの機能性を学ぶ  |              |            |    |     |  |
| 2  | 3              | グループ企画 (グループワーク)   |    |   |                         |    | 少人数のグループに分け、今の時代を意識し「メンズ」&「スポーツ」をキーワードにした企画を立案していく。他人の考えを聞き、自分の発言をしていくコミュニケーションの方法も学ぶ。 |              |            |    |     |  |
| 3  | 3              | グループ企画 (グループワーク)   |    |   |                         |    | 少人数のグループに分け、今の時代を意識し「メンズ」&「スポーツ」をキーワードにした企画を立案していく。他人の考えを聞き、自分の発言をしていくコミュニケーションの方法も学ぶ。 |              |            |    |     |  |
| 4  | 1              | グループ企画 発表  |    |   |                         |    | 人前でプレゼンする事を学びながら、他人の考えを聞き、洞察する力を養う。  |              |            |    |     |  |
| 5  | 3              | パーソナル企画 (パーソナルワーク)   |    |   |                         |    | グループで養った知識を元に、個人で企画立案していく。ポートフォリオを作成する。  |              |            |    |     |  |
| 6  | 3              | パーソナル企画 (パーソナルワーク)   |    |   |                         |    | グループで養った知識を元に、個人で企画立案していく。ポートフォリオを作成する。  |              |            |    |     |  |
| 7  | 1              | パーソナル企画 発表   |    |   |                         |    | 人前でプレゼンする事を学びながら、他人の考えを聞き、洞察する力を養う。  |              |            |    |     |  |
| 留意事項   |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 繰り返し練習する事が上達の必須条件であり、授業時間外の取り組みも重要である。欠席した場合は、次回授業までに課題を終わらせておく事。                      |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 教材   |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |
| 最終到達目標   |                |  |    |   | 学習法                     |    |  |              | 評価方法及び評価割合 |    |     |  |
| 「メンズ」&「スポーツ」というキーワードから、時代性を考慮し、オリジナル・メンズ・スポーツ・プランニングを模索していく。(必ずしも、男服がメンズではないということを考える) |                |  |    |   | 講義<br>企画指導<br>プレゼンテーション |    |  |              | 企画立案       |    | 30% |  |
|  |                |  |    |   |                         |    |  |              | ポートフォリオ    |    | 40% |  |
|  |                |  |    |   |                         |    |  |              | プレゼンテーション  |    | 30% |  |
|  |                |  |    |   |                         |    |  |              |            |    |     |  |

|  |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
|--|----------------|--|----|--|------|----|-----------------------|-------|----|----------|----|--|-----|
| 学科名  | ファッションクリエイター学科 |  |    |  | コース名 |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 分類   | 必修             | ○  | 選択 |  | 配当学年 | 3  | 年                     | 学期    | 前期 | ○        | 後期 |  |     |
| 講座コード  | 授業科目名          |  |    |  |      |    |                       | 授業時間数 |    |          |    |  |     |
| C306   | グラフィックデザインⅡ    |  |    |  |      |    |                       | 15    |    |          |    |  |     |
| 担当教員   | 土井 奈緒子         |  |    |  | 科目区分 | 講義 |                       | 演習    | ○  | 実習       |    |  |     |
| 実務経験のある教員等による授業科目  | ○              | 国内外の婦人服・水着デザイナーとして大手アパレルメーカーに勤務。授業では、デザイン企画に特化したグラフィックデザインソフトの基本や応用操作の指導を行う。 |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 講義目的   |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| アパレル業界で標準的に使われている「Adobe Illustrator・Photoshop」操作の基本と活用方法を学び、スキル向上をはかる。                         |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 授業内容   |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| Adobe Illustrator・Photoshopを使用し、ファッションに関連した教材を使って、段階的に操作方法を身に付け、アパレル業界で行われる各種作業に対応する活用力を身に付ける。 |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 授業計画及び学習課題   |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 項目   | 回数             | 内容   |    |  |      |    | 学習課題                  |       |    |          |    |  |     |
| 1  | 1              | Photoshop・Illustrator復習  |    |  |      |    | 図形作成、描画方法を学ぶ          |       |    |          |    |  |     |
| 2  | 1              | Illustrator・ペンツール練習  |    |  |      |    | 図形を使ってピクトグラムをデザインする   |       |    |          |    |  |     |
| 3  | 1              | Illustrator・ペンツール練習  |    |  |      |    | ペンツールの操作を学ぶ①          |       |    |          |    |  |     |
| 4  | 1              | Illustrator・課題   |    |  |      |    | ファッションブランドのロゴをトレースする  |       |    |          |    |  |     |
| 5  | 1              | Illustrator・テキストについて   |    |  |      |    | 文字入力、文字組みを学ぶ          |       |    |          |    |  |     |
| 6  | 1              | Illustrator・ハンガーイラスト   |    |  |      |    | ペンツールの操作を学ぶ②          |       |    |          |    |  |     |
| 7  | 1              | Illustrator・ハンガーイラスト   |    |  |      |    | ファッションアイテムをペンツールで作成する |       |    |          |    |  |     |
| 8  | 1              | Illustrator・ハンガーイラスト   |    |  |      |    | ファッションアイテムを着色する       |       |    |          |    |  |     |
| 9  | 1              | Illustrator・ハンガーイラスト   |    |  |      |    | パターン帳にまとめ、説明を加える      |       |    |          |    |  |     |
| 10   | 1              | Illustrator・パターン   |    |  |      |    | 柄作成方法を学ぶ              |       |    |          |    |  |     |
| 11   | 1              | Illustrator・パターン   |    |  |      |    | トレンド情報からモチーフを考える      |       |    |          |    |  |     |
| 12   | 1              | Illustrator・課題   |    |  |      |    | モチーフから柄へ展開する          |       |    |          |    |  |     |
| 13   | 1              | Illustrator・課題   |    |  |      |    | 柄を使ったアイテム作成、提案書にまとめる  |       |    |          |    |  |     |
| 14   | 1              | Illustrator・プレゼンテーション  |    |  |      |    | 作成した内容をプレゼンテーションする    |       |    |          |    |  |     |
| 15   | 1              | 総復習  |    |  |      |    | 前期の振り返り、必要に応じた補講      |       |    |          |    |  |     |
| 留意事項   |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 基本操作を覚える為、繰り返し練習と復習をする。<br>欠席した場合、次の授業時間までに自習しておくこと。<br>雑誌や広告における様々な画像加工やデザインに興味を向ける事を習慣づける。   |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 教材   |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 最終到達目標   |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 学習法  |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| 評価方法及び評価割合   |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
| Adobe Illustrator・Photoshopを操作して、スタイル画の着色、カラー、素材の違いなども効率よく表現できる。                               |                |  |    |  | 演習   |    |                       |       |    | 提出物/期限遵守 |    |  | 90% |
|  |                |  |    |  |      |    |                       |       |    | 取組姿勢     |    |  | 10% |
|  |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
|  |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |
|  |                |  |    |  |      |    |                       |       |    |          |    |  |     |

|  |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
|--|----------------|--|----|-----|------|----|----------------------|------------|----|-----|----|---|
| 学科名  | ファッションクリエイター学科 |  |    |     | コース名 |    |                      |            |    |     |    |   |
| 分類   | 必修             | ○  | 選択 |     | 配当学年 | 3  | 年                    | 学期         | 前期 |     | 後期 | ○ |
| 講座コード  | 授業科目名          |  |    |     |      |    |                      | 授業時間数      |    |     |    |   |
| C306   | グラフィックデザインⅡ    |  |    |     |      |    |                      | 15         |    |     |    |   |
| 担当教員   | 土井 奈緒子         |  |    |     | 科目区分 | 講義 |                      | 演習         | ○  | 実習  |    |   |
| 実務経験のある教員等による授業科目  | ○              | 国内外の婦人服・水着デザイナーとして大手アパレルメーカーに勤務。授業では、デザイン企画に特化したグラフィックデザインソフトの基本や応用操作の指導を行う。 |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| 講義目的   |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| アパレル業界で標準的に使われている「Adobe Illustrator・Photoshop」操作の基本と活用方法を学び、スキル向上をはかる。                         |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| 授業内容   |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| Adobe Illustrator・Photoshopを使用し、ファッションに関連した教材を使って、段階的に操作方法を身に付け、アパレル業界で行われる各種作業に対応する活用力を身に付ける。 |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| 授業計画及び学習課題   |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| 項目   | 回数             | 内容   |    |     |      |    | 学習課題                 |            |    |     |    |   |
| 1  | 1              | Illustrator  |    |     |      |    | イラストレータにおける表組み方法     |            |    |     |    |   |
| 2  | 1              | Illustrator・仕様書作成  |    |     |      |    | 仕様書を作成する             |            |    |     |    |   |
| 3  | 1              | Illustrator・資料作成   |    |     |      |    | ブランドプレゼンの資料を準備する     |            |    |     |    |   |
| 4  | 1              | Illustrator・プレゼンテーション  |    |     |      |    | ブランドごとにプレゼンテーションを行う  |            |    |     |    |   |
| 5  | 1              | Illustrator・DTP  |    |     |      |    | VI概要、ロゴデザインの基本を学ぶ    |            |    |     |    |   |
| 6  | 1              | Illustrator・DTP  |    |     |      |    | ロゴを商品タグやショッパーに展開する   |            |    |     |    |   |
| 7  | 1              | Illustrator・DTP  |    |     |      |    | 名刺・ショッカードをデザインする     |            |    |     |    |   |
| 8  | 1              | Illustrator・DTP  |    |     |      |    | 紙媒体におけるデザインの基本を学ぶ    |            |    |     |    |   |
| 9  | 1              | Illustrator・卒業制作(フライヤー)  |    |     |      |    | 卒業作品発表会のフライヤーをデザインする |            |    |     |    |   |
| 10   | 1              | Illustrator・卒業制作(DM)   |    |     |      |    | 卒業作品発表会のDMをデザインする    |            |    |     |    |   |
| 11   | 1              | Illustrator・卒業制作(ロゴ)   |    |     |      |    | 自己ブランドのロゴをデザインする     |            |    |     |    |   |
| 12   | 1              | Photoshop・画像補正   |    |     |      |    | フォトショップにおける色補正方法     |            |    |     |    |   |
| 13   | 1              | Photoshop・画像補正   |    |     |      |    | フォトショップにおけるレタッチ方法    |            |    |     |    |   |
| 14   | 1              | Photoshop・卒業制作データ  |    |     |      |    | ブランドフォト、タペストリーのデータ作成 |            |    |     |    |   |
| 15   | 1              | 総復習  |    |     |      |    | 前期の振り返り、必要に応じた補講     |            |    |     |    |   |
| 留意事項   |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| 基本操作を覚える為、繰り返し練習と復習をすること。<br>欠席した場合、次の授業時間までに自習しておくこと。<br>雑誌や広告における様々な画像加工やデザインに興味を向ける事を習慣づける。 |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| 教材   |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
|  |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
| 最終到達目標   |                |  |    | 学習法 |      |    |                      | 評価方法及び評価割合 |    |     |    |   |
| Adobe Illustrator・Photoshopを操作して、マップやポートフォリオに活用できる表現方法やデザイン、レイアウトができる。                         |                |  |    | 演習  |      |    |                      | 提出物/期限遵守   |    | 90% |    |   |
|  |                |  |    |     |      |    |                      | 取組姿勢       |    | 10% |    |   |
|  |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
|  |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |
|  |                |  |    |     |      |    |                      |            |    |     |    |   |